

## RELACION DE MÉRITOS

### 1. - Datos Personales

Nombres y apellidos Graciela Carreño Varela  
Cédula de Identidad 1.900.917-2  
Fecha de nacimiento 07/10/1964  
Domicilio 1 Calle 5, Manzana 522, Solar 30. Lomas de Solymar Sur Km 27  
Ciudad de la Costa. Canelones, Uruguay. C.P. 15006.  
Domicilio 2 Artigas 1264. Salto. Uruguay. C.P. 50000.  
Teléfonos Celular institucional 092.960.418  
Celular particular 096.830.146  
E-mail [gcarreno@litoralnorte.udelar.edu.uy](mailto:gcarreno@litoralnorte.udelar.edu.uy)  
[gcarreno@cci.edu.uy](mailto:gcarreno@cci.edu.uy)

### 2.- Títulos Obtenidos

#### Título de postgrado

- **2013... Magíster en Educación Universitaria.** Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE); Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE), Universidad de la República. Tesis: **La vinculación entre las demandas sociales en formación musical terciaria y la oferta académica de enseñanza de la Escuela Universitaria de Música.** Tutora: Dra. Marita Fornaro. Defensa: 09/09/13. Calificación: Aprobado *Cum Laude*.

#### Título de grado

- **1993... Licenciada en Musicología.** Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 27/9/93.

### 3. - Cursos de Actualización Profesional

- **Mecenazgo y comitencia en la ópera latinoamericana: marco teórico y metodología.** Dr. Annibale Cetrángolo. Università Ca'Foscari, Venezia. Director del Instituto para el Estudio de la Música Latinoamericana (I.M.L.A.) Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 6 hs. 19/07/05.

- **Los instrumentos musicales: de su clasificación a la valoración en la cultura.** Dra. Victoria Eli Rodríguez. Red Temática "Músicas Iberoamericanas" (AECI / Universidad Complutense de Madrid). Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 15 hs. 20 al 24/06/05.

- **El músico como docente: 1) Qué y por qué planificar, 2) Qué evaluar (Conferencia – Foro).** Prof. Ana Lucía Frega. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 27/04/05.

- **El músico como investigador: campos, interrogantes, técnicas (Taller).** Prof. Ana Lucía Frega. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 27/04/05.

- **Lectura semiótica y cognitiva de la música contemporánea.** Prof. Edson Zampronha. (Universidad Estadual Paulista "Julio Mesquita Filho"). Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 15 hs. 03 al 06/11/04.

- **Migración y Ópera en el Río de la Plata.** Dr. Annibale Cetrángolo. Università Ca'Foscari, Venezia. Director del Instituto para el Estudio de la Música Latinoamericana

- (I.M.L.A.) Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 3 hs. 28/09/04.
- **Mecenazgo de la Música Italiana en Iberia y América Latina en el Siglo XVIII.** Dr. Annibale Cetrángolo. Università Ca'Foscari, Venezia. Director del Instituto para el Estudio de la Música Latinoamericana (I.M.L.A.) Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 3 hs. 29/09/04.
  - **La transcripción en la música popular.** Dr. Enrique Cámara de Landa. Red Temática "Músicas Iberoamericanas" (AECI / Universidad de Valladolid). Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 20 hs. 23 al 27/6/03.
  - **Implementación de nuevas tecnologías en la disciplina musical.** Dra. Patricia San Martín. Organizado en el marco del Proyecto de Formación Didáctica del Área Artística. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 12 hs. 8 al 10/11/02.
  - **Tendencias actuales en la investigación de la Musicología Histórica.** Prof. Dra. María Nagore (Universidad Complutense de Madrid – España). Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo. Uruguay. 30 hs. 5 al 9/08/02
  - **Lo tradicional y lo contemporáneo en la música cubana actual.** Dra. María Elena Vinuesa. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 20 hs. 13 al 18/08/01.
  - **Continuidad cultural del africano en América. Aspectos distintivos en la cultura musical de Cuba.** Dra. Victoria Eli Rodríguez. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. 20 hs. Montevideo. Uruguay. 13 al 18/08/01.
  - **Aproximación al trabajo de análisis musical.** Dra. María Nagore. Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Música. Regional Norte. Universidad de la República. Salto, Uruguay. 4 hs. 15/10/99.
  - **Análisis musical: metodologías y estado de la cuestión.** Dra. María Nagore. Red Contrapunto. España. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 20 hs. 4 al 8/10/99.
  - **Dolencias profesionales en las manos de los instrumentistas.** Dr. Mauricio Ciaffi (Universidad de Buenos Aires). Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 6 hs. 9/7/99.
  - **El Tesoro como herramienta auxiliar para procesar y recuperar información.** Prof. María Teresa Melfi. (Universidad de Buenos Aires). Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 10 hs. 21 al 23/10/98.
  - **Experiencia de investigación en música Afrodominicana.** Prof. María Teresa Melfi (Universidad de Buenos Aires). Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 8 hs. 19 al 20/10/98.
  - **Historia de la música española.** Dr. Javier Suárez-Pajares. Red Contrapunto. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 20 hs. 2 al 10/9/98.
  - **Ejerciendo la docencia desde una perspectiva musicoterapéutica.** Mtas. Esperanza Alzamendi y Myriam Blanco. Escuela Universitaria de Música, Regional Norte – Salto. Universidad de la República. Salto, Uruguay. 24 hs. 5 al 7/11/97.
  - **La práctica instrumental desde una perspectiva musicoterapéutica.** Mtas. Esperanza Alzamendi y Myriam Blanco. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 20 hs. 17 al 20/11/97.
  - **Aplicación de la gramática generativa al análisis musical.** Dr. Pablo Fessel. (Universidad de Buenos Aires) Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 25 hs. 27 al 31/10/97.
  - **Nuevos paradigmas: la etnomusicología del "otro", su aplicación a la producción radiofónica de músicas populares.** Dra. Marina Alonso Bolaños. (Instituto Nacional de Antropología e Historia, México). Escuela Universitaria de Música. Universidad de la

República. Montevideo, Uruguay. 25 hs. 29/9/97 al 3/10/97.

- **Paleografía del Ars Nova.** Prof. Carmelo Caballero. Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 30 hs. 13 al 30/8/97.

- **Transcripción y análisis de la música de tradición oral.** Dr. Enrique Cámara de Landa (Universidad de Valladolid). Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 7 al 11/7/97.

- **Técnicas compositivas anteriores al advenimiento de la tonalidad clásica: el sistema modal.** Dr. Gerardo Huseby (Universidad de Buenos Aires). Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 25 hs. 2/12/96 al 6/12/96.

- **Taller sobre dinámicas de creación en la música popular uruguaya de raíz tradicional.** Profs. Washington Benavídez (Departamento de Letras Modernas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República), Héctor Numa Moraes (compositor y docente de música popular), Edú Lombardo (creador e intérprete de música popular), Esteban Gil (compositor y docente de música popular). Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 20 hs. 26/11/96 al 29/11/96.

- **Modelos formales en Teoría y Análisis Musical. Una introducción a la teoría shenkeriana, la gramática generativa, la teoría de la información, el modelo de implicación-realización y la semiología musical.** Prof. Pablo Fessel (Universidad de Buenos Aires). Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 25 hs. 14/10/96 al 18/10/96.

- **Tendencias actuales y modelos alternativos en la investigación musicológica: aspectos teóricos y metodológicos.** Dr. Gerardo Huseby (Universidad de Buenos Aires). Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 40 hs. 6/11/95 al 11/11/95.

- **Relaciones entre la música tradicional y las expresiones populares urbanas: el caso uruguayo en el contexto latinoamericano.** Profs. Lic. Marita Fornaro (Departamento de Musicología). Escuela Universitaria de Música, Universidad de la República) y Washington Benavídez (Departamento de Letras Modernas. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República). Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 60 hs. 4/10/95 al 14/10/95.

- **Teóricos Españoles del Barroco.** Dra. Matilde Olarte (Universidad de Salamanca, Programa Intercampus). Cátedra de Metodología de la Investigación Musicológica. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 15 hs. 23/8/95 al 27/9/95.

- **Introducción a la Rítmica Musical.** Prof. Tabaré Fernández Rearden; Centro de Asesoramiento del Palacio de la Música (C.A.P.). Montevideo, Uruguay. 24/4/93

- **Armonía.** Mtra. Beatriz Lockhart. Escuela Municipal de Música. Montevideo, Uruguay. 3er. y 4to. años, (un año lectivo) 1989.

- **Perfeccionamiento técnico-pianístico.** Mtro. Roberto Castro. Buenos Aires, Argentina. Clases quincenales. 1987 a 1989.

- **Armonía Tradicional.** Mtra. Yolanda Rizzardini. Montevideo, Uruguay. 1986 a 1989.

- **30 años de Música Electroacústica en América Latina.** 10 horas. Prof. Graciela Paraskevaídis; Asociación de Educadores Musicales. Montevideo, Uruguay. 10/10/86 al 11/10/86.

- **La interpretación de la música de los siglos XVII y XVIII.** Prof. María Teresa Chenlo; Instituto Cultural Anglo-Uruguayo. Montevideo, Uruguay. 24/6/85 al 29/6/85.

## 4.- Cargos Desempeñados

### 4.1 Cargos universitarios

- **Dirección Regional del CENUR Litoral Norte.** Gdo. 5, 40 hs. Universidad de la República. 2016-2018 (período complementario).
- **Coordinadora de la Unidad de Apoyo Académico de la Comisión Coordinadora del Interior (CCI).** Gdo. 4 Efectivo 40 hs. con reducción a 15 hs. Comisión Coordinadora del Interior. Oficinas Centrales. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 2015 a la fecha.
- **Coordinadora de la Unidad de Apoyo Académico de la Comisión Coordinadora del Interior (CCI).** Asignación de funciones. Comisión Coordinadora del Interior. Oficinas Centrales. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 2010-2014.
- **Docente de la Unidad de Apoyo Académico de la Comisión Coordinadora del Interior (CCI).** Gdo. 3 Interino 40 hs. por Llamado a Concurso. Comisión Coordinadora del Interior. Oficinas Centrales. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 2007-2014.
- **Coordinadora de las Carreras Música, CENUR Litoral Norte, Sede Salto.** Gdo. 3 Interino 20 hs. con reducción a 5 hs. por Llamado a Concurso. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 1996 a la fecha.
- **Encargada de Curso de Historia de la Música.** Gdo. 3 Interino 15 hs. con reducción a 10 hs. por Llamado a Concurso. CENUR Litoral Norte, Sede Salto. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. 1995 a la fecha.
- **Encargada de Curso de Historia de la Música.** Gdo. 3 Efectivo 25 hs. por Llamado a Concurso. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 1995-2006.

### 4.2 Cargos no universitarios

- **Profesora de Armonía.** Llamado a Concurso. Conservatorio Municipal de Música. Canelones, Uruguay. 2006 a 2007.
- **Profesora de Armonía.** Llamado a Concurso. Instituto Tecnológico Promúsica. Montevideo, Uruguay. 1993.
- **Profesora de Armonía.** Llamado a Concurso. Instituto Musical Para la Adolescencia y la Infancia (I.M.P.A.I.). Montevideo, Uruguay. 1990 a 1995.
- **Subdirectora.** Llamado a Concurso. Instituto Musical Para la Adolescencia y la Infancia (I.M.P.A.I.). Montevideo, Uruguay. 1987 a 1995.
- **Profesora de Piano.** Llamado a Concurso. Instituto Musical Para la Adolescencia y la Infancia (I.M.P.A.I.). Montevideo, Uruguay. 1987 a 1995.
- **Profesora de Lectoescritura y Teoría Musical.** Llamado a Concurso. Instituto Musical Para la Adolescencia y la Infancia (I.M.P.A.I.). Montevideo, Uruguay. 1986 a 1995.

## 5.- Actividades de Investigación

### Área: Descentralización y Regionalización Universitaria

#### Ámbito: Comisión Coordinadora del Interior

Formando parte de la Unidad de Apoyo Académico (UNAPAC) de la Comisión Coordinadora del Interior desde 2007 y como Coordinadora de dicha Unidad desde 2010 hasta la fecha, nos hemos ocupado en varias tareas simultáneamente: la puesta en marcha del proyecto interior en todas sus líneas, la producción de insumos para la toma de decisión de los órganos cogobernados correspondientes, la sistematización de los

datos que se han producido en cada caso y la investigación en dichos temas. Las líneas de trabajo entonces, han sido las que siguen: la radicación de docentes en el interior, conocida como los Polos de Desarrollo Universitario (PDU) ((i) un conjunto de ejes temáticos estrechamente interconectados en una misma región; (ii) grupos docentes de alta dedicación cuya colaboración constituirá un punto de apoyo imprescindible para desarrollar enseñanza de grado y postgrado, investigación y extensión; (iii) bases para la creación de nuevas instituciones y programas de enseñanza terciaria en las regiones respectivas"); el Programa de Ofertas de Enseñanza (CIOs, Ciclos Básicos Iniciales, Tecnólogos, Tecnicaturas, Licenciaturas e Ingenierías); las Estructuras de Gestión Regionales; la protocolización de la gestión en la nueva institucionalidad; la Evaluación diagnóstica en lectura y matemática; las Propuestas de cursos de nivelación; la Actualización Profesional; la formación de recursos humanos docentes radicados en el interior; la infraestructura edilicia y no edilicia.

En estos años de trabajo, se han ido conformando áreas de experticia en las que se ha coordinado, articulado y supervisado la labor de los diferentes integrantes de la UNAPAC, así como se ha incentivado la continuidad de su proceso de formación. Entre esas áreas de experticia de la Unidad pueden mencionarse entre otras: el proceso de regionalización; la visión política de las entidades sociales y organismos del Estado en general y Educativos en particular; los avances en planificación con los diversos actores del sistema educativo; la comunicación intra y extramuros del proceso interior; las culturas institucionales locales y regionales en construcción.

#### **Área: Musicología**

##### **Ámbito: Escuela Universitaria de Música**

Durante mi carrera he desarrollado paralelamente mi actividad de investigación con tareas de gestión de la investigación, la enseñanza y la extensión. En el primer campo citado, mi principal contribución ha sido el ser responsable y/o coordinar las primeras investigaciones realizadas en el Litoral Noroeste luego de las realizadas por Lauro Ayestarán en la primera mitad del siglo XX. Así, luego de ser investigadora del Proyecto "Raíces ibéricas de la música popular uruguaya", desarrollé las primeras investigaciones sobre el Teatro Larrañaga de Salto, fundando los estudios de Musicología Histórica para esa región. Este primer proyecto dio lugar a otros de mayor entidad, hasta desembocar, con un fuerte impulso de la Comisión de Patrimonio Histórico de Salto – de cuyo relacionamiento con la UdelaR en el área de música he sido responsable – en la creación del primer PDU del área de cultura, el Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN), Polo del que soy responsable local. Gran parte de mi producción en los últimos cinco años está centrada en la música de esta región, incluyendo mi participación en el único libro sobre la problemática de archivos musicales en Uruguay y diversos trabajos sobre la música y las artes escénicas en el Teatro Larrañaga, presentados en eventos científicos nacionales e internacionales. También corresponde destacar mi participación en varios proyectos con el Teatro Solís como tema y en el Proyecto "El Archivo *Washington Roldán*". He participado en la elaboración de todas las bases de datos sobre música generadas en el país, las cuales suman más de 30.000 entradas, en uno de los esfuerzos más importantes desarrollados en el continente sobre el tema.

Soy miembro del Study Group "Relaciones ítalo-iberoamericanas: el teatro musical", perteneciente a la International Musicological Society, el cual incluye miembros de Italia, España, Argentina, Brasil y Uruguay.

Por otra parte, cabe señalar que mis actividades de investigación están insertas desde 2004, en el Grupo de Investigación del Departamento de Musicología (GIDMUS) autoidentificado ante la CSIC en el llamado a Grupos 2010 y financiado para el período 2011 – 2015 con el Proyecto "Músicas, escenas y escenarios en el Uruguay de los siglos

## 5.1 Publicaciones

### Artículos académicos (publicaciones arbitradas)

- Carreño, G., 2016 – **Curriculum y poder, colectivos epistemológicos en pugna. Un análisis de la Escuela Universitaria de Música (Universidad de la República, Uruguay)**. Boletín Música, Casa de las Américas, N° 41, 23 – 47. Disponible en <http://www.casa.co.cu/publicaciones/boletinmusica/41/GracielaCarre%C3%B1o.pdf>
- Carreño, G., 2015 – **Formación musical universitaria: ¿necesidad para el empleo público?** En: InterCambios, n°2, diciembre. Disponible en <http://ojs.intercambios.cse.edu.uy/index.php/ic/article/view/59/78>
- Fornaro, M.; Carreño, G. et al., 2011 – **Investigar las artes musicales y escénicas: aperturas interdisciplinarias para atrapar lo efímero**. En: Reflexiones sobre la interdisciplina en la Universidad de la República. Seminario en clave inter. Montevideo: Espacio Interdisciplinario, UdelaR.
- Fornaro, M., 2010 – **Llegar al Larrañaga. Historia de un patrimonio**. Con la colaboración de Graciela Carreño y Gabriela Selgas. Salto: Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas.
- Fornaro, M.; Salom, M.; Carreño, G.; et al., 2007 – **Presencia e influencia española en el Teatro Solís de Montevideo (1856-1930): zarzuelas, sainetes, cupleteras y tangos**. Cuadernos de Música Iberoamericana. Vol. 13, Segunda época. Instituto Complutense de Ciencias Musicales: Madrid.
- Fornaro, M.; Salom, M.; Carreño, G.; et al., 2007 – **El Archivo del Teatro Solís de Montevideo. Análisis de la inserción del Teatro en la sociedad uruguaya a través de los programas de espectáculo, 1856-1930**. Boletín Música Casa de las Américas N° XVI : La Habana.

### Libros publicados

- Carreño, G. (editora), 2015 – **Logros de la UdelaR en el interior del país (2005-2015)**. Comisión Coordinadora del Interior. UR : Montevideo
- CCSNETP, 2014 – **Foros Regionales en clave de desarrollo**. Comisión Coordinadora del Sistema Nacional de Educación Terciaria Pública. Ministerio de Educación y Cultura. Montevideo.
- CCSNETP, 2014 – **Aportes a la construcción de un Sistema de Educación Terciaria Pública**. Comisión Coordinadora del Sistema Nacional de Educación Terciaria Pública. Ministerio de Educación y Cultura. Montevideo.
- Carreño, G.; 2013 – **La vinculación entre las demandas sociales en formación musical terciaria y la oferta académica de enseñanza de la Escuela Universitaria de Música**. Montevideo: CSE/FHCE. Disponible en: [posgrados.cse.edu.uy/sites/posgrados.cse.edu.../tesis\\_graciela\\_carreno.pdf](http://posgrados.cse.edu.uy/sites/posgrados.cse.edu.../tesis_graciela_carreno.pdf)
- Cetrangolo, Annibale, et al. - 2013 – **II Teatro de Due Mondi: Teatro Solís**. Salto: CIAMEN. (Formato DVD).
- Rucks, C., Carreño, G. (compilación y edición), 2009 – **Programas Regionales de Enseñanza Terciaria. 2008-2010 y su proyección al 2020**. Serie Documentos de Trabajo CCI N° 1, UR: Montevideo.

### Capítulo de libros

- Carreño, G., 2015 – **La política de desarrollo universitario en el interior del país: principales desafíos**. En Logros de la UdelaR en el interior del país (2005-2015). Comisión Coordinadora del Interior. UR: Montevideo.
- Carreño, G., 2011 – **El telón del Teatro Larrañaga de Salto: rescate de documentos**

**y conductas** relacionadas con el patrimonio. En Archivos y Música: Reflexiones a partir de experiencias de Brasil y Uruguay. Marita Fornaro (editora). Financiación de CSEP. Montevideo: Trandinco.

- Fornaro, M.; Salom, M.; Carreño, G.; et al., 2006 – **¿Qué dan hoy en el Solís? Los programas de espectáculos como testigos de las actividades del Teatro y de su inserción en el entramado sociocultural uruguayo** en el libro Teatro Solís. 150 años de historia desde el escenario. Daniela Bouret (compiladora general); Montevideo: IMM / Linardi y Risso.

- Carreño, G., 1997 – **Antonio Mastrogiovanni, biografía y catálogo de obras**. Serie "Músicos de Aquí", Centro de Estudios Musicales Argentino-Uruguayo (C.E.M.A.U.), Vol. 4. C.E.M.A.U., Montevideo.

- Carreño, G., 1997 – **Beatriz Lockhart, biografía y catálogo de obras**. Serie "Músicos de Aquí", Centro de Estudios Musicales Argentino-Uruguayo (C.E.M.A.U.), Vol. 3. C.E.M.A.U. Montevideo.

## **5.2 Otras formas de actividad creativa documentada**

- **Base de datos: Programas de espectáculos del Teatro Larrañaga de Salto**. Responsable: Marita Fornaro. Equipo: Graciela Carreño, Marta Salom, Ernesto Abrines, Gabriela Selgas. Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas (CIAMEN). Regional Norte. Universidad de la República. 2012 a la fecha.

- **Base de datos: Programas de espectáculos del Teatro Solís de Montevideo**. Responsable: Marita Fornaro. Equipo: Marta Salom, Graciela Carreño, Ernesto Abrines, Ana Lecueder, Cecilia Matona, Jimena Buxedas. Fondos ADAI/Fondo Clemente Estable/CSIC. Teatro Solís. Montevideo, Uruguay. 2010 a la fecha.

- **Base de datos: Archivo Washington Roldán**. Responsable: Marita Fornaro. Equipo: Graciela Carreño, Jimena Buxedas, Cecilia Mauttoni, Ernesto Abrines. Fondos FONAM. Centro Cultural de Música. Escuela Universitaria de Música. Uruguay, 2005-2008.

- **Creación del Banco de Microfilms de manuscritos de autores nacionales**. Responsables: Marita Fornaro, Graciela Carreño, Rosa Scaltritti, por la Asociación de Licenciados en Musicología del Uruguay (A.L.M.U.), con fondos concursables de FO.NA.M. en cuatro oportunidades. Primer etapa terminada: Jaurés Lamarque Pons, Héctor Tosar, Mauricio Maidanik, Alberto Soriano. Segunda etapa terminada: Diego Legrand, Mario Sagradini. Tercer etapa terminada: Eduardo Fabini. Cuarta etapa terminada: Luis Cluzeau- Mortet, Carmen Barradas. Depositado para consulta pública en Escuela Universitaria de Música. Montevideo, Uruguay. 1997 – 2000.

## **5.3 Presentaciones en congresos**

- **Los teatros uruguayos como centros de encuentro: una mirada interdisciplinaria a la investigación sobre patrimonio artístico**. Presentación Marita Fornaro en representación del GIDMUS. III Seminario sobre Patrimonio Artístico, Patrimonio Musical y Educación. Universidad de Jaén, España, 2017.

- **El Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas y el Teatro Larrañaga de Salto: gestión, investigación y socialización de un patrimonio**. Presentación Marita Fornaro, Graciela Carreño et al. II Seminario sobre Patrimonio Musical, Patrimonio Artístico y Educación. CIAMEN, Udelar. Montevideo/Salto, 2016.

- **Arte, educación, interdisciplinariedad: una investigación sobre articulación educativa y políticas públicas**. Presentación Laura Monestier, Graciela Carreño et al. Primer Congreso Latinoamericano de Investigación y Educación Superior Interdisciplinaria. Espacio Interdisciplinario, Udelar, 2016.

- **Formación docente en tiempos de cambio institucional: la enseñanza artística en Uruguay**. Presentación Marita Fornaro, Graciela Carreño et al. I Seminario de la Red Estrado Uruguay. IPES, Montevideo, 2016.

- **El CIAMEN a cinco años de su creación: Inserción internacional y socialización del conocimiento.** Presentación Graciela Carreño et al. IV Encuentro de Investigadores del Norte y I Encuentro Binacional de Investigadores de la Red de instituciones de educación terciaria del Río Uruguay. CENUR Litoral Norte-UdelaR. Paysandú, Uruguay. 15 y 16/10/15.
- **Enseñanza artística en Uruguay: articulación entre el Bachillerato en Arte y Expresión y la enseñanza terciaria de música y teatro.** Presentación Graciela Carreño et al. II Seminario Internacional de intercambio de experiencias e investigaciones sobre egreso universitario: políticas educativas, seguimiento de graduados y articulaciones con el mundo del trabajo/I Seminario Internacional sobre Trayectorias en la Educación Superior. Montevideo, CSE/Facultad de Veterinaria/Facultad de Agronomía, 2015.
- **El Programa CSEP – CCI para actividades de EP en el interior del país.** Presentación Graciela Carreño et al. Jornada sobre Modalidades de trabajo en Educación Permanente. Montevideo, Uruguay. 03/09/2015.
- **Presencias culturales sostenidas: una mirada desde la crítica hacia medio siglo de interpretaciones musicales en Montevideo.** Presentación Graciela Carreño. GIDMUS. Panel Canon y Archivos en el Uruguay. VIII Coloquio Internacional de Musicología “Casa de las Américas”. I Conferencia de la Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para América Latina y el Caribe (ARALC / IMS). La Habana, Cuba. 17 al 21/03/14.
- **Gestión cultural, investigación y asociatividad. Experiencias de trabajo en música e instituciones públicas uruguayas.** Presentación Marita Fornaro, Graciela Carreño et al. Primer Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural organizado por Red Latinoamericana de Gestión Cultural, Universidad de Santiago de Chile y Corporación Cultural Recoleta, Santiago de Chile, 2014.
- **El telón del Teatro Larrañaga: Una reflexión sobre el concepto de patrimonio.** Presentación Graciela Carreño. CIAMEN. Panel de la Sociedad Internacional de Musicología: Grupos de Estudio: Relaciones Italo-Iberoamericanas (RIIA): El Teatro Musical. VIII Coloquio Internacional de Musicología “Casa de las Américas”. I Conferencia de la Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para América Latina y el Caribe (ARALC / IMS). La Habana, Cuba. 17 al 21/03/14.
- **Archivos, documentos, prácticas: la investigación sobre el Teatro Larrañaga de Salto, Uruguay.** Presentación Marita Fornaro, Graciela Carreño et al. V Jornadas de la Asociación Argentina de investigación y Crítica Teatral. AINCRIT, Buenos Aires, 2013.
- **El telón del Teatro Larrañaga de Salto: una reflexión sobre su valor patrimonial.** Presentación Graciela Carreño, Marita Fornaro, Gabriela Selgas. CIAMEN. III Encuentro de Investigadores del Norte. Salto, Uruguay. 18-19/10/2012.
- **La inserción sociocultural de las artes performáticas en el Litoral Noroeste: un análisis de las actividades del Teatro Larrañaga en sus 130 años.** Presentación Marita Fornaro, Graciela Carreño et al. III Encuentro de Investigadores del Norte. RN, Salto, 2012.
- **Instituciones teatrales e identidades locales: análisis basado en los programas del Teatro Larrañaga de Salto (Uruguay).** Presentación Marita Fornaro, Graciela Carreño. CIAMEN. 19º Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología. Roma, Italia. 1 al 07/07/12.
- **Voces del “Larrañaga”: investigar las artes musicales y escénicas en instituciones teatrales uruguayas.** Presentación Graciela Carreño et al. CIAMEN Ana Lecueder, Gabriela Selgas, José Luis Lagreca. VII Coloquio Internacional de Musicología “Casa de las Américas”. La Habana, Cuba. 19 al 23/04/12.
- **Investigación y socialización del conocimiento: experiencias con archivos de instituciones teatrales uruguayas.** Presentación Marita Fornaro, Marta Salom. GIDMUS Graciela Carreño, Jimena Buxedas, Ana Lecueder, Cecilia Mauttoni, Marcelo de los



Santos. III Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral. Buenos Aires, Argentina. 05/2011.

- **Investigar las artes musicales y escénicas: aperturas interdisciplinarias para atrapar lo efímero.** Presentación Marita Fornaro, Graciela Carreño et al. GIDMUS Jimena Buxedas, Ana Lecueder, Cecilia Mauttoni, Ernesto Abrines, Edith González, Marcelo de los Santos. Espacio Interdisciplinario: En clave inter. 2011.

- **Presentación “Lo que quedó es el programa: estrategias de análisis y difusión de los programas de espectáculos y sus tiempos de lectura”.** Presentación Marita Fornaro y Marta Salom. GIDMUS Graciela Carreño, Jimena Buxedas, Cecilia Mauttoni, Ana Lecueder, Ernesto Abrines. Encuentro Iberoamericano de Archivos de Artes Escénicas. Teatro Solís. Montevideo, Uruguay. 17 al 22/11/2008.

- **Presentación “Sistema de Enseñanza Musical Integrado: propuesta de experiencia piloto”.** Autores Graciela Carreño, Beatriz Volpi. Foro Internacional sobre Educación Musical: “Por un programa nacional de educación musical”. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. 27/11/07 al 01/12/07.

- **Presentación del trabajo “Las instituciones musicales y su inserción social. Reflexiones sobre estrategias para analizar un fondo documental del Teatro Solís de Montevideo desde la perspectiva local, regional y de relación con las metrópolis”** Autores Marta Salom, Lics. Jimena Buxedas y Graciela Carreño, GIDMUS. Coloquio Internacional de Musicología de “Casa de las Américas”, La Habana, Cuba. 28/11/05 al 02/12/05.

#### 5.4 Exposiciones

- **Teatro Larrañaga: 130 años.** En coordinación con la Comisión Honoraria del Patrimonio Histórico de Salto y la Intendencia de Salto. Atrio del Teatro Larrañaga.

- **Llegar al Larrañaga.** En coordinación con la Comisión Honoraria del Patrimonio Histórico de Salto y la Intendencia de Salto. Sala de la CHPHS, 2011. Incluyó libro/catálogo y talleres.

- **Voces del Larrañaga.** En coordinación con la Comisión Honoraria del Patrimonio Histórico de Salto y la Intendencia de Salto. Sala de la CHPHS, 2010. Incluyó libro/catálogo y talleres. Participaron en la organización de estas exposiciones: Marita Fornaro, Graciela Carreño, Yoanna Díaz, Ana Lecueder, Gabriela Selgas, Marcelo de los Santos, José Luis La Greca.

#### 5.5 Informes Técnicos

- **Presentación “Informe de avance sobre los Programas Regionales de Enseñanza Terciaria. 2008-2010”.** Presentación Carlos Rucks y Graciela Carreño, UNAPAC – CCI. Taller de la CCI. Universidad de la República. San José, Uruguay. 4 y 5/03/08.

- **Presentación “Aportes para la construcción de un Programa de Enseñanza Terciaria para la Región Este”.** Presentación Carlos Rucks y Graciela Carreño, UNAPAC – CCI. Plenario Taller de la CCI. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 17/12/07.

- **Presentación “Programas Regionales de Enseñanza Terciaria (PRET). Región Este”**

Presentación Carlos Rucks y Graciela Carreño, UNAPAC – CCI. Exposición del PRET para Rector, OPP, Intendentes de Maldonado, Rocha y Treinta y Tres y Mesa Consultiva del Este. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 06/12/07.

- **Presentación “La Institucionalidad de la Universidad de la República en el Interior”** Presentación Graciela Carreño, UNAPAC – CCI. Taller de la CCI – Mesa Consultiva del Este. Universidad de la República. Maldonado, Uruguay. 29/10/07.

- **Presentación “Visión de la extensión desde el Área Artística”.** Autores Javier Alonso, Jorge Camiruaga, José Alcana, Graciela Carreño, Alfredo Chá. Comisión

Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio. Facultad de Psicología, Universidad de la República. 7 hs. 19/10/06.

- **Presentación “Retrospectiva sobre la figura y significación del Prof. Mauricio Maidanik”.** Autores Graciela Carreño. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Instituto Goethe. Montevideo, Uruguay. 3/9/99.

## **5.6 Participación en proyectos de investigación**

- **Egresos y descentralización de la UDELAR. Trayectorias de egreso e inserción laboral de nueve carreras ofrecidas o dictadas en el CENUR Litoral Norte.** Responsables Graciela Carreño y Nicolás Bentancur. Asesor Gabriel Errandonea. Equipo Emiliano Clavijo, Agustina Marques y Cecilia Rodríguez. Financiación 2018-2019 CSE-CSE, PIMCEU.

- **Creación de un Centro de Artes Musicales y Escénicas en el litoral Noroeste (CIAMEN).** En el marco del llamado a Polos de Desarrollo Universitario (PDU) de la Región Norte. Eje Transversal: Arte y Cultura. Responsable Marita Fornaro. Función Coordinación local. Financiación CCI - Implementación 2010 hasta la actualidad

- **Enseñanza artística terciaria, Bachillerato en Arte y Expresión: análisis de la articulación actual y proyecciones a futuro.** Responsables Marita Fornaro, Graciela Carreño. Financiación 2014-2015 CSIC-CSE, PIMCEU

- **I+D Grupos: Música, escena, escenarios: producción académica y popular en el Uruguay de los siglos XX y XXI. Grupo de Investigación en Musicología (GIDMUS).** Responsable Marita Fornaro. Equipo Graciela Carreño, Jimena Buxedas, Marta Salom, Carlos Correa, Ernesto Abrines, Cecilia Mauttoni, Ana Lecueder, Emiliano Aires. Financiación 2011-2015 CSIC.

- **Proyecto: El Teatro Larrañaga de la ciudad de Salto: un referente de la vida cultural de la capital del departamento.** Responsables Graciela Carreño y Marita Fornaro. Institución Universidad de la República. Escuela Universitaria de Música. Departamento de Musicología. Sección Musicología Histórica. Programa Central de Investigación del Departamento de Musicología para la Sección Musicología Histórica: Música e Ideología: la construcción de la Identidad en la Música Académica Uruguaya. Escuela Universitaria de Música. 2008-2010.

- **Proyecto: La música popular en el Teatro Solís. De las cupleteras y los bailes carnavalescos al Canto Popular Uruguayo.** Responsable Marita Fornaro. Función Integrante del GIDMUS; investigadora encargada de vaciado de información e interpretación de datos. Institución Universidad de la República. Escuela Universitaria de Música. Departamento de Musicología. Programa Central “Marcos actuales para el estudio de las músicas académicas y populares del siglo XX. Financiación I+D, CSIC. Escuela Universitaria de Música. 2009-2010.

- **Proyecto: El Teatro Solís en el entramado sociocultural uruguayo: un análisis desde la música y artes relacionadas (1856-1950)**

Responsable académica Marita Fornaro. Función Integrante del GIDMUS; investigadora encargada de vaciado de información e interpretación de datos. Institución Universidad de la República. Escuela Universitaria de Música. Departamento de Musicología. Sección Musicología Histórica e Intendencia Municipal de Montevideo, Centro de Documentación, Investigación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE). Programa Central de Investigación del Departamento de Musicología para la Sección Musicología Histórica: Música e Ideología: la construcción de la Identidad en la Música Académica Uruguaya. Financiación Fondo Clemente Estable, Dirección de Innovación, Ciencia y Tecnología para el Desarrollo (DICyT), MEC. Escuela Universitaria de Música. 2007-2008.

- **Proyecto: Hacia una historia de la interpretación de música académica en Uruguay. Archivo del crítico Washington Roldán.** Responsable Marita Fornaro. Función Integrante del GIDMUS; investigadora encargada de vaciado de información e

interpretación de datos Institución Universidad de la República. Escuela Universitaria de Música. Departamento de Musicología. Sección Musicología Histórica y Centro Cultural de Música. Programa Central de Investigación del Departamento de Musicología para la Sección Musicología Histórica: Música e Ideología: la construcción de la Identidad en la Música Académica. Uruguay. Financiación CCM (2005). Financiación FONAM (a partir del segundo llamado de 2005, a ejecutarse en 2006 y segundo llamado 2007. Escuela Universitaria de Música. 2005-2008.

- **Proyecto: El Teatro Solís en el entramado sociocultural uruguayo: un análisis desde la producción, la gestión y el consumo de música. Sub proyecto: El Archivo del Teatro Solís de Montevideo. Una propuesta de intervención desde la archivología y la musicología.** Responsable académica Marita Fornaro. Función Integrante del GIDMUS; investigadora encargada de vaciado de información e interpretación de datos. Institución Universidad de la República. Escuela Universitaria de Música. Departamento de Musicología. Sección Musicología Histórica e Intendencia Municipal de Montevideo, Centro de Documentación, Investigación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE). Programa Central de Investigación del Departamento de Musicología para la Sección Musicología Histórica: Música e Ideología: la construcción de la Identidad en la Música Académica Uruguay. Financiación Programa de Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos, (ADAI), 2005-2006. Escuela Universitaria de Música. 2004-2006.

- **Proyecto: Luis Cluzeau-Mortet: factores de identidad en el integral de la obra para canto y piano: parámetros estilísticos emergentes.** Responsable Graciela Carreño. Institución Universidad de la República. Escuela Universitaria de Música. Departamento de Musicología. Sección Musicología Histórica. Programa Central de Investigación del Departamento de Musicología para la Sección Musicología Histórica: Música e Ideología: la construcción de la Identidad en la Música Académica Uruguay. 2003 – 2005. Escuela Universitaria de Música. 2003-2005.

- **Raíces ibéricas de la música tradicional y popular uruguayo.** Responsable Marita Fornaro. Función Colecta de datos. Institución Universidad de la República. Escuela Universitaria de Música. Departamento de Musicología. Financiación I+D CSIC

### **5.7 Formación de investigadores, tutorías de iniciación a la investigación**

- **Proyecto: "El Cuerpo de Baile del S.O.D.R.E. (1935-1985). Sus escuelas fundadoras y sus diferentes aportes técnico-coreográficos en las obras de autores nacionales"** Responsable Carmen Rueda (Estudiante Auxiliar en la Cátedra de Historia de la Música). Programa de apoyo iniciación a la Investigación de la C.S.I.C. Universidad de la República. 1996 - 1997. Calificación: Excelente

### **5.8 Arbitraje en comités de referatos**

- **Programa Publicaciones de CSIC.** Responsable: Marita Fornaro. Comité de Referato: Leonardo Manzano, Gustavo Goldman, Graciela Carreño. Financiación: Comisión Sectorial de Investigación Científica (C.S.I.C.). Formato: Libro. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo. Uruguay. 2008.

- **Hacen así. Ensamble de Percusión de Montevideo.** Responsable: Jorge Camiruaga. Comité de Referato: Eduardo Fernández, Luis Jure, Graciela Carreño. Co-financiación: Comisión Sectorial de Investigación Científica (C.S.I.C.) y Fondo Nacional de la Música (Fo.Na.M.). Formato: CD. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo. Uruguay. 1999.

- **Música Popular e Imagen Gráfica en Uruguay. 1920-1940.** Responsables: Marita Fornaro y Samuel Sztern. Comité de Referato: Mauricio Maidanik, Ramón Umpiérrez y Graciela Carreño. Financiación: Comisión Sectorial de Investigación Científica (C.S.I.C.). Formato: libro. Escuela Universitaria de Música. Instituto asimilado a Facultad Escuela

Nacional de Bellas Artes. Universidad de la República. Montevideo. Uruguay. 1996.

- **¡Salve Baltasar! La fiesta de reyes en el barrio sur de Montevideo.** Responsable: Gustavo Goldman. Comité de Referato: Mauricio Maidanik, Ramón Umpiérrez y Graciela Carreño. Financiación: Comisión Sectorial de Investigación Científica (C.S.I.C.). Formato: libro. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo. Uruguay. 1996.

### **5.9 Participación en evaluación en diferentes ámbitos**

- **Proyectos para Mejorar los procesos y las condiciones de estudio y de trabajo, para incrementar la calidad en el desempeño de las funciones sustantivas de la Universidad de la República.** Comisión Evaluadora. Comisión Sectorial de Gestión Administrativa. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 2009 - 2010.

- **Proyectos de Desarrollo de Extensión Universitaria (Temáticas Priorizadas).** Comisión Evaluadora de los Proyectos de Extensión Universitaria 2009-2010. Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio. Universidad de la República. Montevideo. Uruguay. 27/07/09.

- **Creación y Consolidación de Unidades de Extensión, bienio 2008-2009.** Comisión Evaluadora. Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio. Universidad de la República. Montevideo. Uruguay. 06/10/08.

### **5.10 Premios y distinciones recibidas**

- **Primer Premio en Innovación Tecnológica de los Premios Arroba** (Milenium 21 con MEC y UNESCO) para el CIDDAE VIRTUAL, en el que se participó como miembro del equipo de investigación de musicología a través del trabajo en la base del fondo programas y armado de la página en lo relacionado con nuestro proyecto específico.

- **"Libro de Oro", en el rubro Mérito Editorial**, dado por La Cámara Uruguaya del Libro al libro "Teatro Solís. 150 años de historias desde el escenario", en el que se participó como miembro del equipo de musicología con el artículo arriba mencionado.

- **Presidente y Miembros de la Asamblea del Claustro de la Escuela Universitaria de Música, del período 1991-1993, por su actuación.** Montevideo, Uruguay. 19/12/93.

### **5.11 Asociaciones científicas a las que pertenece**

- 2010 a la fecha... **Miembro.** Sociedad Internacional de Musicología (IMS por su sigla en inglés); Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para América Latina y el Caribe (ARALC); Study Group: Relaciones Italo-Iberoamericanas: El teatro musical (RIIA)

- 1994 a 2008... **Secretaria General.** Asociación de Licenciados en Musicología del Uruguay (A.L.M.U.) "María Leonor Ilarraz". Montevideo, Uruguay.

- 1994... **Socia Fundadora.** Asociación de Licenciados en Musicología de Uruguay (A.L.M.U.) "María Leonor Ilarraz". Montevideo, Uruguay.

- 1992 a 1997... **Miembro de la Comisión Fiscal.** Centro de Estudios Musicales Argentino-Uruguayo (C.E.M.A.U.). Montevideo, Uruguay.

- 1986 a 2009... **Socio Activo.** Centro de Estudios Musicales Argentino-Uruguayo (C.E.M.A.U.). Montevideo, Uruguay.

## **6.- Actividades de Enseñanza en los últimos cinco años**

### **6.1 Principales cursos universitarios dictados**

- **Historia de la Música I (Programa: E. Media, Renacimiento y Barroco).** Encargada de Curso (Gdo. 3). Materia semestral, 2 hs.semanales. Carreras de Técnico en

Interpretación Musical (opción Canto, Guitarra y Piano) y Técnico en Dirección de coros. Regional Norte, Sede Salto. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. 1995 a la fecha.

- **Historia de la Música II (Programa: Clasicismo y Romanticismo).** Encargada de Curso (Gdo. 3). Materia semestral, 2 hs.semanales. Carreras de Técnico en Interpretación Musical (opción Canto, Guitarra y Piano) y Técnico en Dirección de coros. Regional Norte, Sede Salto. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. 1995 a la fecha.

- **Historia de la Música III (Programa: Siglo XX).** Encargada de Curso (Gdo. 3). Materia semestral, 2 hs.semanales. Carreras de Técnico en Interpretación Musical (opción Canto, Guitarra y Piano) y Técnico en Dirección de coros. Regional Norte, Sede Salto. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. 1995 a la fecha.

- **Historia de la Música IV (Programa: Música Uruguaya).** Encargada de Curso (Gdo. 3). Materia semestral, 2 hs. semanales. Carreras de Técnico en Interpretación Musical (opción Canto, Guitarra y Piano) y Técnico en Dirección de coros. Regional Norte, Sede Salto. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. 1995 a la fecha.

## **6.2 Cursos de Actualización Profesional dictados**

- **Investigación y Patrimonio: una introducción al trabajo de investigación sobre fuentes documentales.** Marita Fornaro, Graciela Carreño, Marta Salom. Departamento de Musicología, Escuela Universitaria de Música. 30 hs. 9 al 13/06/08. Regional Norte, Salto. Universidad de la República.

- **Metodologías para la utilización de materiales de apoyo en la enseñanza de la música a niveles preuniversitarios.** Marita Fornaro y Graciela Carreño. Intendencia Municipal de Tacuarembó. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Tacuarembó, Uruguay. 20 hs. 4 al 6/12/03.

- **Organología.** Marita Fornaro, Graciela Carreño y Daniel Maggiolo. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 30 hs. 16, 23 y 30/08/99, 6, 13, 20 y 27/09, 4, 11 y 18/10/99.

- **Organología.** Marita Fornaro, Graciela Carreño y Daniel Maggiolo. Regional Norte Sede Salto. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Salto, Uruguay. 30 hs. 1999.

- **Orígenes medievales de expresiones musicales populares de América Latina.** Marita Fornaro y Graciela Carreño. Regional Norte, Sede Salto. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Salto, Uruguay. 25 hs. 18/11/96 al 22/11/96.

## **7.- Actividades de extensión universitaria y relacionamiento con el medio**

### **7.1 Proyectos de extensión**

- **Proyecto Escuela Rural N° 72, Parada del Daymán.** Responsables: Graciela Carreño (EUM-UdelaR). Mtro. Director Ruben Tiliman (Escuela Rural N° 72). 2011. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Paysandú. Uruguay.

- **Proyecto: Don Atilio.** Responsable: Neris González. Coordinadora para EUM en el Proyecto: Lic. Graciela Carreño. Fondos de los llamados a proyectos 2003 a 2006. Facultad de Enfermería. Regional Norte. Universidad de la República. Salto, Uruguay.

- **Proyecto: Entre la Universidad y la Gente. Proyecto de Difusión 2001.** Responsables: Marita Fornaro, Graciela Carreño. Fondos de llamado a proyectos de Difusión de la C.S.E.A.M. 2001. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Módulos terminados 2001: Colonia y Rivera. Módulos realizados 2002: Salto y Tacuarembó.

- **Talleres de Sensibilización hacia y desde la música.** Coordinación: Graciela Carreño.

Grupo de trabajo: estudiantes de las Carreras de Diplomado en Música, Regional Norte – Salto. A solicitud de IPRU. Escuela Universitaria de Música, Regional Norte – Salto. Salto, Uruguay. 2000 - 2001.

- **Proyecto: Grupos sonantes.** Responsables del proyecto, Marita Fornaro, Jorge Risi, Graciela Carreño a cargo de Archivo del material. Fondos del llamado a proyectos 2000 de la C.S.E.A.M. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. 2000 – 2001. Montevideo, Colonia, Tacuarembó, Salto.

- **Proyecto: Música tradicional en el Uruguay: entre la Universidad y la gente. (Salto)** Responsable del proyecto, Marita Fornaro. Graciela Carreño a cargo de Archivo de material. Fondos del llamado a proyectos 1997 de la C.S.E.A.M. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Salto, Uruguay.

- **Proyecto: Otros fuelles: los acordeonistas tradicionales de Tacuarembó.** Responsable del proyecto, Marita Fornaro. Graciela Carreño a cargo de Archivo del material. Fondos del llamado a proyectos 1996 de la C.S.E.A.M. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República.

## **8.- Actividades de Cogobierno y Gestión Universitaria**

- **Comisión de Coordinación del Sistema Nacional de Educación Terciaria.** Delegación de UdelaR: Fernando Peláez, Tabaré Fernández, Graciela Carreño (2015 a la fecha). Delegación de UdelaR: Luis Calegari, Gregory Randall, Graciela Carreño (2013-2014)

- **Delegada por la Mesa del Área Social-Artística ante el Consejo de Regional Norte.** Regional Norte. Universidad de la República. Salto, Uruguay. 2013-2014.

- **Miembro por el Orden Docente al Claustro de la Escuela Universitaria de Música.** Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 2012-2014.

- **Miembro del Orden Docente a la Comisión Directiva de la Escuela Universitaria de Música.** Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 2010-2012. 2007-2010.

- **Miembro de la Comisión de Presupuesto de la CCI.** Comisión Coordinadora del Interior. UdelaR. 2008 a la fecha.

- **Miembro de la Comisión de Estructuras de Gestión de la CCI.** Comisión Coordinadora del Interior. UdelaR. 2011-2014.

- **Miembro de la Comisión conjunta CSEP-CCI.** Comisión Coordinadora del Interior. UdelaR. 2008-2014.

- **Miembro del Orden Docente al Claustro de Regional Norte - Salto..** Regional Norte. Universidad de la República. Salto, Uruguay. 2010-2012. 1998-2000.

- **Delegada por el Área Artística ante la Comisión de Gestión Administrativa.** Miembro Titular por el Área Artística (E.U.M. – I.E.N.B.A.). Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 2000 – 2011.

- **Delegada por el Área Artística ante la Comisión Sectorial del Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio (C.S.E.A.M.).** Miembro Titular por el Área Artística. (E.U.M. - I.E.N.B.A.). Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 1994 - 2011.

- **Delegada por el Orden Docente ante la Comisión de Presupuesto.** Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 2007 a la fecha.

- **Delegada por el Orden Docente ante la Comisión de Educación Permanente.** Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 2007-2014.

## **9.- Otras actividades**

### **9.1 Presentación de nuevas propuestas curriculares**

- **Proyecto de creación de las Carreras de Técnico y Licenciado en Musicoterapia.** Responsables: Jorge Risi, Director de la Escuela Universitaria de Música (1995-1999), Graciela Carreño, Coordinadora de las Carreras de Música EUM-RN, Salto. Universidad de la República. 12/97. Aprobación por Claustro de Regional Norte: 2009. A estudio en Escuela Universitaria de Música y Facultad de Psicología.

### **9.2 Participación en evaluación en diferentes ámbitos**

- **Proyectos para Mejorar los procesos y las condiciones de estudio y de trabajo, para incrementar la calidad en el desempeño de las funciones sustantivas de la Universidad de la República.** Comisión Evaluadora. Comisión Sectorial de Gestión Administrativa. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 2009 - 2010.

- **Proyectos de Desarrollo de Extensión Universitaria (Temáticas Priorizadas).** Comisión Evaluadora de los Proyectos de Extensión Universitaria 2009-2010. Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio. Universidad de la República. Montevideo. Uruguay. 27/07/09.

- **Creación y Consolidación de Unidades de Extensión, bienio 2008-2009.** Comisión Evaluadora. Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio. Universidad de la República. Montevideo. Uruguay. 06/10/08.

### **9.3 Presentación de proyectos de trabajo en el servicio EUM**

- **Proyecto de Reestructura Docente de la EUM para sus actividades en Regional Norte.** Se presentó ante la Comisión Directiva de la EUM, un proyecto de reestructura que contempló la realidad actual, las necesidades para un desarrollo sostenido y sustentable en las tres funciones (enseñanza, investigación y extensión), el armado de la pirámide en las cátedras actualmente existentes y la continuación de la política de formación de recursos humanos locales. Aprobado por la Comisión Directiva. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. 2005.

- **Proyecto de cambio de Plan de Estudios para las Carreras de Técnico en Interpretación Musical opción Piano y Guitarra, Técnico en Dirección de Coros.** El proyecto contempla dos situaciones concretas, la de los estudiantes para los que estos estudios constituirán un ciclo completo en sí mismo, y la de los estudiantes para los que estos estudios son una etapa intermedia a continuar luego en Montevideo. Actualmente a estudio por el Claustro de la EUM. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. 2005.

- **Proyecto de Bases Presupuestales para la puesta en práctica del nuevo Escalafón Docente de la E.U.M.** En coautoría con Marita Fornaro. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 1995.

- **Proyecto de Escalafón Docente.** En coautoría con Tabaré Fernández Rearden. Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 1993.

- **Objetivos y bases de la organización formativa de la E.U.M.** Escuela Universitaria de Música. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 1993.

### **9.4 Asistencia a Jornadas, Seminarios y Talleres**

- **Doble Jornada sobre Reforma de la Ley Orgánica. Delegada por la Comisión**

- Directiva, Orden Docente. EUM.** Organizada por Rectorado. 13 y 14/09/2008. Solís, Canelones.
- **Carrera Docente. Enseñanza Terciaria – Regional Este – Ley Orgánica. Ciclo de Talleres de ADUR, Fortalecimiento del Cogobierno.** ADUR. Facultad de Artes. 08/05/08.
  - **Primeras Jornadas de Investigación e Innovación Educativa del Litoral.** Regional Norte y Centro Regional de Profesores del Litoral. Regional Norte. 16 hs. 16 y 17/11/07.
  - **Hacia el Programa Integral Metropolitano. La inserción de los Servicios en el PIM.** CSEAM, CSE, CSIC, APEX. Instituto Superior de Educación Física. Universidad de la República. 4 hs. 04/12/07.
  - **Introducción a la Gestión Educativa y la elaboración de proyectos. Jornada de Actualización. CGD y CSE.** Regional Norte, Salto. Universidad de la República. 16 hs. 12 y 13 de octubre de 2006.
  - **Jornada sobre Descentralización. Jornada de Actualización. CGD.** Facultad de Arquitectura. Universidad de la República. 6 hs. 22 de noviembre de 2006.
  - **Primer Seminario: Producción Artística en la Universidad.** Escuela Universitaria de Música. Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes. Universidad de la República. Asociación de Universidades Grupo MERCOSUR. 04/05.
  - **Jornadas sobre Política de Descentralización Territorial Universitaria.** Organiza Rectorado. Universidad de la República. Paysandú, Uruguay. 2 y 3/12/04.
  - **Realidad y problemática social. Su lugar en la formación de grado.** Jornadas de intercambio. UdelaR. Comisión Sectorial de Enseñanza. Facultad de Psicología. Docentes responsables: Ps. Madelón Casas y Ps. Mariela Gandolfo. 6 hs. Regional Norte. Universidad de la República. Salto. Uruguay. 15/11/02.
  - **Jornadas de Extensión Universitaria: Lineamientos para encauzar la acción de Extensión Universitaria.** Organizado por Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio; Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 14 y 15/09/01.
  - **Metodología pedagógica y campus digital para la educación semipresencial y a distancia.** Organizado por Agencia Española de Cooperación Internacional – Uruguay; UdelaR, Comisión Sectorial de Educación Permanente y Comisión Sectorial de Enseñanza; Oficina de Planeamiento y Presupuesto, Presidencia de la República. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay, 23 al 25/05/2001.
  - **Participante del V Encuentro Taller Internacional de Educación Continua.** Organizada por la Universidad de Buenos Aires (UBA), la Red Universitaria de Educación Continua de América Latina y el Caribe (RECLA) y el Programa Columbus. Buenos Aires, Argentina. 3 al 5/11/99.
  - **Participante del Taller de Evaluación Institucional: Un Instrumento para la Mejora Universitaria.** Organizada por la Comisión de Evaluación Institucional. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 7 al 9/12/98.
  - **Participante de la Jornada de Extensión Universitaria.** Organizada por la C.S.E.A.M. Moderadora del Taller 3. Presentación en el panel de cierre. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 6 y 7/11/98.
  - **Participante de las Jornadas sobre Educación a Distancia en la Universidad de la República.** Organizadas por la Comisión Sectorial de Educación Permanente. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 2 y 3/10/98.
  - **Participante de las Jornadas de reflexión. La Universidad de la República en un tiempo de cambios.** Organizada por la Comisión de Agenda. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 15 al 17/5/97.
  - **Participante de la Jornada de Trabajo de la Comisión Sectorial ampliada en la Agrupación Universitaria.** Organizada por la C.S.E.A.M. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 12/8/95.
  - **Participante del Encuentro sobre Descentralización Universitaria en Salto.** Regional



Norte. Universidad de la República. Salto, Uruguay. 9/94.